

Dossier informativo Masterclass

GUADIX

Clásica

XXVI edición. Ciclo Internacional de Música. Guadix, 2018





MASTERCLASS DE CANTO:
TÉCNICA E INTERPRETACIÓN DEL GÉNERO LÍRICO
A CARGO DE SANDRA PASTRANA,
SOPRANO INTERNACIONAL

1 y 2 de julio de 2018
Guadix, (Granada)

Matrícula gratuita con plazas
limitadas, información en
cicloguadixclasica2018@gmail.com

GUADIX

Clásica

XXVI edición. Ciclo Internacional de Música. Guadix, 2018

Imagen del cartel inspirada en J. Schara.

Diputación de Granada
Asociación Juvenil

Escuela Agrupada de Guadix
Comunidad de Cultura

Masterclass de Canto

I. Datos Generales

- **Título:** Técnica e interpretación del género lírico
- **Fechas y lugar de celebración:** 1 y 2 de Julio de 2018, Guadix
- **Matrícula:** Gratuita por proceso de selección
- **Hospedaje y manutención:** A cuenta del alumnado.
- **Organiza:** Ayuntamiento de Guadix, área de cultura.
- **Dirección :** Ricardo J. Espigares Carrillo
- **Profesorado:** Sandra Pastrana
- **Dirigido a:** Jóvenes cantantes en periodo de formación a partir de 5º de Grado

medio y cantantes profesionales.

Profesionales.

- **Pianista acompañante:** Lo aporta la organización. Valentín Rejano.

○ **Datos de contacto e información:**

- Correo : cicloguadixclásica2018@gmail.com

○ **Tasas , Modalidad y plazas para alumnado :**

- Alumnos Activos (Gratuita): Habrá un cupo máximo de 12 alumnos activos.
- Alumnos oyentes (Gratuita): Sin límite de plazas.

○ **Compromiso de asistencia:** El alumnado debe asistir a la totalidad de las clases programadas.

○ **Periodo y formalización de matrícula:** Desde el 22 de Mayo al 14 de Junio de 2018. Todas las personas interesadas en formar parte del curso como alumnos activos deben mandar al correo referenciado la siguiente información :

- Currículum Vitae con foto artística (Máx. 350 palabras)
- Un enlace de vídeo de YouTube.
- Datos Personales: Nombre y Apellidos, dirección postal, teléfono y correo electrónico de contacto.
- Obra que desean trabajar en el curso y partitura para voz y piano de la misma.

El profesorado del curso elegirá a los 12 alumnos activos y la organización notificará dicho fallo mediante correo electrónico antes del 18 de Junio de 2018. La decisión del profesorado será inapelable.

2. Competencias de los alumnos: Contenidos y Objetivos.

A) Fundamentos de la fisiología de la voz.

Objetivos:

- Conocer la anatomía del aparato fonador humano
- Comprender el funcionamiento y los principios físicos que producen el sonido de la voz
- Descubrir el por qué, de las características de cada voz.
- Comprender la estrecha relación que existe entre trabajar la voz desde el punto de vista de la salud y los problemas que pueden producirse por un mal uso.

Contenidos:

- Anatomía del aparato fonador: Tracto superior, medio e inferior. Nariz-bocalaringe, cuerdas vocales-músculos-cartílagos, pulmones-diafragma
- El intercambio de gases en el cuerpo humano, inspiración-espирación y órganos implicados. La vibración de las cuerdas vocales al paso del aire espirado. La modulación del sonido en la boca para producir sonidos vocálicos y consonánticos. La resonancia, principios físicos. La función y la relevancia de los resonadores.
- Características anatómicas que determinan los timbres y las tesituras.
- Principales problemas que se pueden producir en el aparato fonador, que influyen directamente en la voz y las causas más comunes que los producen.

2. Respiración

Objetivos:

- Aprender a respirar
- Llegar a conocer tu propia capacidad
- Aprender a ejercitar el cuerpo

Contenidos:

- Los tipos de respiración en función del cómo se respira
- Identificación y uso de los recursos propios.
- Cómo entrenar la respiración: El diafragma. Ejercicios básicos para mejora y aumento en la capacidad aérea y un mejor control del aire
- Control y volumen apropiados.

3. Fonación

Objetivos:

- Aprender qué es la fonación y cómo se produce.
- Comprender el aparato fonador.
- Diferenciar entre las voces en función del color, el rango y la tesitura
- Identificar la impostación
- Cantar afinado
- Aprender una variedad de ejercicios para fonar eficientemente

Contenidos:

- Diferencias entre las voces, color, rango o tesitura.
- Cómo funcionan las cuerdas vocales. Calentamiento y recuperación de la voz.

Dificultades al fonar; cómo identificarlas y cómo solventar algunas de ellas.

- El pasaje de la voz.
- El bostezo, la relajación a la hora de cantar.
- Ejercicios para entrenar la afinación con un instrumento o una referencia (Diapasón)
- El vibrato. Concepto. Tipos y longitudes.
- Ejercicios vocales para entrenar y/o aumentar el rango y desarrollar las capacidades vocales.

4. Resonancia

Objetivos:

- Entender la resonancia y su importancia en la proyección del sonido
- Conocer los resonadores y su funcionamiento desde el punto de vista de la Física.
- Aprender a proyectar la voz.

Contenidos:

- Qué es la resonancia desde el punto de vista de la Física
- Cuáles son los resonadores del cuerpo humano y cómo identificarlos
- Ejercicios para identificar los resonadores y potenciarlos
- La proyección de la voz. Qué es. Ejercicios para proyectar la voz, la "máscara".

3. Programa detallado del curso.

3.1. Metodología:

El desarrollo de las clases se llevará a cabo mediante clases prácticas colectivas e individuales organizadas por la profesora del curso donde se trabajarán los contenidos y objetivos a través del repertorio del alumnado.

3.2. Repertorio de estudio

El repertorio será elegido libremente por los participantes.

3.3. Programa del curso

La recepción del alumnado se realizará el día 1 de Julio entre las 9: 00 h -9:45 h en el Liceo Accitano.

PLAN DE TRABAJO DEL CURSO	
Domingo 1 de Julio	
09: 00 h	Presentación del Curso
10: 15 h – 14:00 h	Clases
17: 00 h – 21: 00 h	Clases
Liceo Accitano	
Viernes 2 de Julio	
09: 00 h – 14: 00 h	Clases
17: 00 h – 21: 00 h	Clases
Liceo Accitano	



4. Otros Aspectos

4.1. Enlaces de google maps de las distintas sedes del curso:

- Liceo Accitano

https://www.google.es/maps?q=Liceo+accitano&um=1&ie=UTF-8&sa=X&ved=oahUKEwj-t5Dh_oTbAhVD_ywKHcTPCl4Q_AUICigB

4.2. Datos biográficos del profesorado.



Sandra Pastrana saltó a primera fila de la lírica internacional en 1999 al ganar varios concursos: el Concurso Lírico "Manuel Ausensi" de Barcelona, "Francisco Viñas", "Pedro Lavirgen" y "Ottavio Ziino" de Roma. Debutó jovencísima en el Teatro del Liceu de Barcelona con *La Serva Padrona* de Pergolesi.

Pastrana actualmente es invitada en los más prestigiosos festivales y teatros de ópera del mundo, como el Musikverein de Viena, La Fenice de Venecia, Teatro Dante Alighieri en Ravenna, Teatro de Piacenza, Teatro dei Rinnovati en Siena, Teatro Carlo Felice de Genova, Teatro Real de Madrid, Palau de la Música Catalana o el Rossini Opera Festival en Bad Wildbad.

Ha tenido ocasión de cantar con los directores de orquesta más importantes a nivel internacional, como Riccardo Muti, Gianluigi Gelmetti, Carlo Rizzi, Alberto Zedda, Bruno Campanella, Marcello Panni, Josep Pons o Deuk-Gy Kim, entre muchos otros.

Su repertorio escénico incluye numerosos títulos, entre los que podemos destacar sus éxitos con *Don Pasquale*, *La traviata*, *Rigoletto*, *Un ballo in maschera*, *La sonnambula*, *Die Entführung aus dem Serail*, *La Rondine* y *La Fille du Regiment*, así como obras sinfónico corales como *l'Exultate Jubilate*, *Sinfonía nº 9*, *Petite Messe Solennelle* y la *Misa en Si menor* de Bach.

Sandra Pastrana realizó sus estudios de música en Granada, su ciudad natal, obteniendo el Título Superior de Violín. Más tarde se traslada a Barcelona donde obtiene con

las máximas calificaciones el Título Superior de Canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona.

Tras su gran éxito en Norina de *Don Pasquale* dirigida por el maestro Muti en los teatros de Ravenna y Piacenza , canta *La Boheme* en el los teatros de Padua, Rovigo, Jesolo y en el Fetival de Bassano del Grappa, *La Sonnambula* en Málaga con el maestro Marcello Panni, *La Clemenza de Tito* en el Verdi de Sassari y *Adelaide di Borgogna* en el Festival Mozart de la Coruña con el Maestro A.Zedda.

Entre sus éxitos más recientes, destacamos *La Petite Messe Solennelle* de Rossini y la *Missa en Si menor* de Bach en el Tiroler Festspiele de Erl en Austria con el maestro Gustav Kuhn; la banda sonora de la película *The Grandmaster* en el Festival Internacional de Berlín, *La traviata* en Tokyo con el maestro Sonoda y la Tokyo Symphony Orchestra; *Un ballo in maschera* en el teatro Verdi de Trieste junto al maestro Gelmetti; y *Carmen* de Bizet en el Teatro San Carlo de Napoles bajo la dirección del maestro Zubin Mehta.

Su discografía comprende *Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Tebaldo e Isolina* de Morlacchi, *Il Ratto dal Serraglio* de Mozart; *Stabat Mater* de S.Lentini, *La Sonnambula* de Bellini, *La Rondine* de Puccini, *Manon* de Massenet, *Elisabetta Regina d'Inghilterra* de Rossini y *Arias Académicas para soprano y orquesta* de Boccherini.

Sandra Pastrana ha recibido en Roma el Premio Octavio Ziino a la trayectoria de su carrera artística.

Entre sus próximos compromisos, reseñar una nueva invitación para ser dirigida por Zubin Mehta en Bangkok en la *Carmen* de Bizet; *Te Deum* de Dvorak en Lucca, *Stabat Mater* de Boccherini en el Palau de la Musica di Valencia, Auditorio de Castellón y ADDA (Alicante), un recital en el Festival Guadix Clásica, *9º Sinfonía* de Beethoven con la Orquesta Filarmónica de Málaga, *El Gato con Botas* de Montsalvatge en el Festival Tres Cantos de Madrid, una gala lírica en el Auditorio Nacional de Madrid, etc.



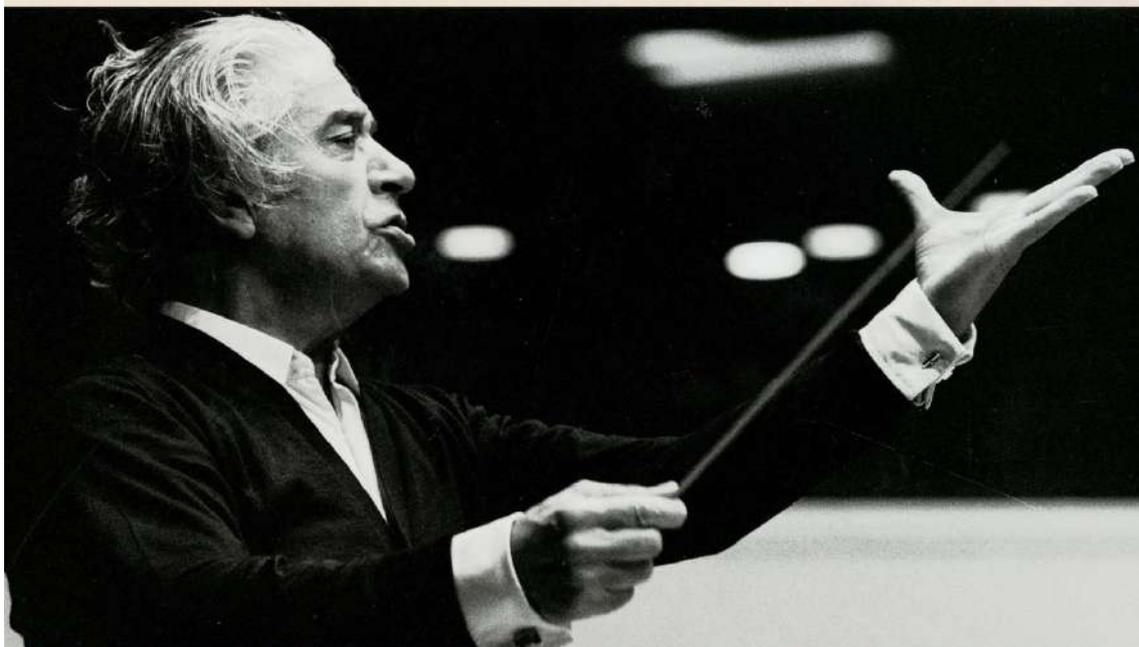
GUADIX

Clásica

XXVI edición. Ciclo Internacional de Música. Guadix, 2018

INTERNATIONAL CONDUCTING MASTERCLASS

" The Conducting Technique of Maestro Sergiu Celibidache "
7th of July - 13th of July 2018, Guadix, Spain



Professor Enrique García Asensio (Spain)

Assistant Professor Ricardo J. Espigares Carrillo (Spain)

Musical Analysis: Enrique Rueda Frías (Spain)

Assistant Orchestras : Guadix Municipal Symphonic Wind Band
Granada Philharmonic Orchestra, Córdoba Young Orchestra

Free enrollement. Info : cicloguadixclasica2018@gmail.com



Excmo. Ayuntamiento de Guadix
Concejalía de Cultura

Masterclass de Dirección Musical

1. Datos Generales

○ **Título:** Curso de Internacional de Dirección Musical "Técnica de Sergiu Celibidache"

○ **Fechas y lugar de celebración:** 7 al 13 de Julio de 2018, Guadix

○ **Matrícula:** Gratuita por proceso de selección

○ **Hospedaje y manutención:** A cuenta del alumnado.

○ **Organiza:** Ayuntamiento de Guadix, área de cultura y fundación internacional

S. Celibidache

○ **Dirección:** Ricardo J. Espigares Carrillo

○ **Profesorado:**

- **Módulo Teórico:** Ricardo J. Espigares Carrillo

- **Módulo de Análisis :** Enrique Rueda Frías

- **Módulo Técnico- práctico:** Mtro. Enrique García Asensio

○ **Dirigido a:** Directores de orquesta, banda, estudiantes de dirección y a todas aquellas personas que estén interesadas en conocer la especialidad de la dirección musical.

○ **Compromiso de asistencia:** El alumnado deberá asistir a la totalidad de las clases programadas.

○ **Datos de contacto e información**

- Correo : cicloguadixclasica2018@gmail.com

○ **Tasas , Modalidad y plazas para alumnado :**

- Alumnos Activos (Gratuita): 17 plazas como máx. Tienen derecho a clases teóricas, clase técnica individualizada y prácticas con orquesta y banda.

- Alumnos oyentes (Gratuita): Sin límite de plazas. Tienen derecho solo a clases teóricas de forma activa y oyentes en clases técnicas y prácticas con orquesta.

○ **Periodo y formalización de matrícula:** Desde el 22 de Mayo al 14 de Junio de 2018. Todos las personas interesadas en formar parte del curso como alumnos activos deben mandar al correo referenciado la siguiente información :

- Currículum Vitae con foto artística (Máx. 350 palabras)

- Un enlace de vídeo en línea en el que pueda observarse el gesto(Máx.10-15 min)

- Datos Personales: Nombre y Apellidos, dirección postal, teléfono y correo electrónico de contacto.

El profesorado del curso elegirá a los 17 alumnos activos y la organización notificará dicho fallo mediante correo electrónico antes del 18 de Junio de 2018. La decisión del profesorado será inapelable. Así mismo el maestro Enrique García Asensio, una vez comenzadas las clases, seleccionará, de entre los seleccionados como participantes activos, los alumnos que recibirán clases prácticas con orquesta, banda o ensemble. El concierto de clausura será dirigido por los maestros Enrique García Asensio, Ricardo J. Espigares Carrillo y los alumnos seleccionados del curso.

○ **Breve justificación del curso:**

La formación musical ha avanzado mucho en estos últimos años y es evidente que el nivel ha subido enormemente en todas las especialidades. Pero la formación de directores siempre presenta una gran dificultad organizativa y económica ante las sesiones prácticas con el "instrumento" o sea, la orquesta, la banda o cualquiera que sea la agrupación. Estos factores conllevan que los estudiantes de esta disciplina acusen la falta de práctica y asistan regularmente a cursos magistrales. Conseguir una agrupación con la que los alumnos puedan hacer las clases es extremadamente complicado y encontrar un maestro a la altura no lo es menos. Conscientes de la demanda, este tipo de cursos abundan pero no garantizan el tiempo total de práctica, obligan a viajar para decidir si el aspirante será alumno activo o no, y la mayoría exigen precios exorbitantes, creemos en la necesidad de plantear uno desde nuestra entidad y quisiéramos contar con el apoyo de la administración pública.

Es muy habitual que los elevadísimos gastos de este tipo de cursos queden cubiertos únicamente con la inscripción de los alumnos activos pero al haber muy pocas plazas para asegurar la calidad del aprendizaje la cuota de inscripción es muy elevada, conllevando que el estudio de la dirección quede reducido al alcance de aspirantes con grandes recursos económicos. Esto es precisamente lo que nosotros pretendemos evitar. Uno de los objetivos del patrocinio público sería el de ofrecer una matrícula gratuita de manera que el único factor que condicione el acceso activo al curso sean sus *aptitudes musicales e interés por conocer esta especialidad*.

Este curso nace como respuesta a la necesidad de ofrecer un marco formativo e informativo a personas interesadas en la dirección de orquesta, que permita abordar de manera interactiva los diferentes aspectos técnicos y artísticos, así como el conocimiento del repertorio orquestal.

2. Competencias de los alumnos: Contenidos y Objetivos.

a) El alumno sabrá/comprenderá (CONTENIDOS):

- Bases teóricas de la Técnica de la Dirección de S. Celibidache
- La orquesta: Afinación y colocación, características de la familia de la cuerda, viento y percusión.
- Análisis formal, armónico y estético del repertorio del curso.
- Aplicación técnica de la teoría de la dirección. Ejercicios técnicos
- Principios básicos de la Fenomenología musical
- Estudio del repertorio desde el punto de vista técnico y fenomenológico del repertorio del curso.
- Clases prácticas con orquesta y banda donde se aúnan todas las competencias del curso.

b) El alumno será capaz de (OBJETIVOS):

- Disponer de una técnica gestual mediante la cual comunicarse con la agrupación musical (válida para coro, orquesta y banda).
- Así mismo el alumnado comprenderá todos los factores necesarios, al margen de la técnica de gesto, para el desarrollo del ejercicio de la dirección musical: técnicas de ensayo, aspectos psicológicos/ pedagógicos del director, peculiaridades de los instrumentos de la orquesta, técnicas de análisis musical aplicado a la dirección e interpretación musical, entre otros.
- Comprender los principios básicos de la fenomenología musical como teoría de la praxis interpretativa.



3. Programa detallado del curso.

3.1. Metodología:

El desarrollo de las clases se divide en tres Módulos:

Módulo Teórico:

- Bases teóricas de la Técnica de la Dirección de S. Celibidache
- La orquesta: Afinación y colocación, características de la familia de la cuerda, viento y percusión.

Módulo de Análisis del repertorio:

- Análisis formal, armónico y estético del repertorio del curso.

Módulo técnico-práctico:

- Aplicación técnica de la teoría de la dirección. Ejercicios técnicos
- Principios básicos de la Fenomenología musical.
- Estudio del repertorio desde el punto de vista técnico y fenomenológico del repertorio del curso.
- Clases prácticas con orquesta y banda donde se aúnan todas las competencias del curso.

3.2. Repertorio de estudio

El repertorio propuesto para las clases prácticas se adaptará a los distintos niveles del alumnado, constituyendo dos niveles básicos: nivel avanzado, nivel inicial- medio.

Repertorio de Orquesta: Orquesta Filarmonía Granada y Joven Orquesta de Córdoba

 **F. MENDELSSOHN (1809-1847):** *Sinfonía N° 4 en La Mayor, Op. 90 "Italiana"* (nivel intermedio- avanzado)

 **J. BRAHMS (1833-1897) :** *Sinfonía nº 1 Op.68 en Do m* (nivel Avanzado)

Repertorio de Banda: Banda sinfónica municipal de Guadix

 **A. LÓPEZ CARREÑO (1973-):** *Obertura Festiva* (nivel inicial- intermedio)

 **I.ALBÉNIZ (1860- 1909)(Arr.Mas Quiles) :** *Suite Española* (nivel inicial- intermedio)

Granada y Sevilla

 **R. TALENS (1933-2012) :** *Tercio de Quitas* (nivel inicial)

 **E. CEBRIÁN(1900-1943) :** *Una noche en Granada* (nivel inicial- intermedio)

✚ **J. TURINA (1882-1949)(Arr. Alfred Reed) : La procesión del Rocío Op.9** (nivel intermedio)

Repertorio para Ensemble de Viento, Métrica compleja

✚ **I. STRAVINSKY (1882-1971) : Octeto para instrumentos de Viento (I y III Mov)** (Nivel avanzado)

3.3. Programa del curso

La recepción del alumnado se realizará el día 7 de Julio de 2018 entre las 9:00 h – 9:45 h en el Liceo Accitano

PLAN DE TRABAJO DEL CURSO

Sábado 7 de Julio

10: 00 h : Presentación del Curso

10: 30 h – 13: 30 h : Clase teórico- técnica de la dirección

Liceo Accitano

17: 30 h – 21 : 00 h : Clase teórico técnica de la dirección

Liceo Accitano

Domingo 8 de Julio

10 : 00 h – 13: 30 h :

Clase teórico – técnica de la dirección

Liceo Accitano

17 : 30 h – 21: 30 h :

Clase Teórico – de la dirección

Liceo Accitano

Lunes 9 de Julio

10: 15 h :

Presentación Maestro Enrique García Asensio

10 : 15 h – 11: 45 h : Clase teórico- técnica

12: 00 h – 14: 00 h

: Clase de análisis Sinfonía Italiana de Mendelssohn

17 : 00 h – 19 : 00 h : Clase técnica de la dirección

19: 30 h – 22: 30 h : Análisis de la Primera Sinfonía de Brahms

Liceo Accitano

Martes 10 de Julio

10 : 00 h – 12: 00 h :

Clase técnica de la dirección

12: 30 h – 13: 30 h :

Estudio Octeto Stravinsky

Liceo Accitano

17 : 00 h – 18 : 30 h :

Octeto para instrumentos de viento Stravinsky

19: 00 h – 22: 00 h : Banda Sinfónica Municipal de Guadix

Teatro Mira de Amescua

Miércoles 11 de Julio

10:00 h – 14 : 00 h :

Sinfonía Italiana Mendelssohn

Salón de actos de la Barriada de Andalucía

17: 30 h – 21: 30 h :

Primera Sinfonía Brahms

Salón de Actos de la Barriada de Andalucía

Jueves 11 de Julio

10: 00 h – 14: 00 h :

Primera sinfonía de Brahms

Salón de Actos de la Barriada de Andalucía

16: 30 h – 19: 00 h:

Octeto para instrumentos de viento Stravinsky

19: 30 h – 22: 00 h : Banda Sinfónica Municipal de Guadix

Teatro Mira de Amescua

Viernes 13 de Julio

10: 00 h – 13:30 h : Ensayo general primera sinfonía de Brahms

Teatro Mira de Amescua

17: 30 h – 18: 15 h : Ensayo general Octeto Stravinsky

18: 30 – 19 : 30 h : Ensayo general Banda Sinfónica Municipal de Guadix

21: 30 h : Concierto de Clausura

Teatro Mira de Amescua

4. Otros Aspectos

4.1. Enlaces de google maps de las distintas sedes del curso:

- Salón de actos del edificio de usos múltiples de la Barriada de Andalucía

<https://www.google.es/maps/place/Consultorio+Barriada+de+Andaluc%C3%ADa+Guadix/@37.5310419,-2.9554742,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1soxd6fc8b968b5a011:ox220c1be5a66da664!8m2!3d37.5310419!4d-2.9532855>

- Teatro Mira de Amescua

https://www.google.es/maps?q=teatro+mira+de+amescua&um=1&ie=UTF-8&sa=X&ved=0ahUKEwiaosLX_oTbAhVK3SwKHVDJBcIQ_AUICigB

- Liceo Accitano

https://www.google.es/maps?q=Liceo+accitano&um=1&ie=UTF-8&sa=X&ved=0ahUKEwj-t5Dh_oTbAhVD_ywKHcTPCl4Q_AUICigB

4.2. Bibliografía:

La bibliografía, *de carácter obligatorio*, que será empleada en el curso, es el libro escrito por el maestro Enrique García Asensio "*Dirección Musical. La técnica de Sergiu Celibidache* ", los alumnos pueden conseguirlo en la editorial PILES.

<http://pilesmusic.net/tienda/vocal-y-varios/pedagogia/direccion-de-orquesta-y-banda/direccion-musical-dvd-la-tecnica-desergiu-celibidache/?keyword=direccion+musical>

Al margen de este tratado como núcleo fundamental del contenido a trabajar, la organización del curso remitirá artículos y referencias bibliográficas relacionadas con historia de la dirección, análisis, fenomenología, etc.

Las partituras concernientes al repertorio de banda serán aportadas por la organización una vez formalizada la matrícula. Las concernientes a la orquesta y ensemble de viento corren a cuenta del alumnado.

5. Datos acerca del profesorado

5.1. Ricardo J. Espigares Carrillo, Profesor de teoría y técnica de la dirección



Nace en Víznar (Granada) el 8 de octubre de 1988. Realiza sus estudios profesionales de música en el Conservatorio Profesional "Ángel Barrios" de Granada. Diplomado por la Universidad de Granada en Educación musical y Graduado en dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con las mejores calificaciones de la promoción, centro en el que también realiza estudios de composición.

Alumno predilecto del prestigioso director español Enrique García Asensio. Su vocación pedagógica le ha hecho ser profesor asistente de todo los cursos que el maestro Enrique García Asensio imparte en España y en el extranjero. Así mismo ha impartido un apoyo docente en la especialidad de "Técnica de la Dirección" en la Universidad de Granada, en el curso lectivo 2009- 2010.

Ricardo, alumno desde el año 2006, posee una sólida formación técnica y musical adquirida en Real Conservatorio Superior de Madrid y en los diversos cursos y masterclasses que he ofrecido en toda España y también en el extranjero. Tiene una gran capacidad de liderazgo, trabajo y aprendizaje que unido a su formación, le hacen candidato ideal para convertirse, por sus propios méritos, en un director de orquesta con gran futuro profesional. Dada su evolución y habiendo demostrado unas condiciones pedagógicas muy óptimas para la enseñanza y siendo además uno de mis alumnos más destacados, decidí que fuese mi asistente en los cursos que imparto por toda España. Enrique García Asensio, director de orquesta de prestigio internacional.

Entre los profesores que han influido en su formación destacan: Enrique Igoa, Enrique Rueda, Emilio Molina, Luis Ángel de Benito, Mauricio Linari, Manuel Seco de Arpe, Teresa

Catalán, Ángel Huidobro, José Palomares, Víctor Neumann, Emilio Molina, Manuel Martínez Burgos.....

"En este joven director es evidente su capacidad de liderazgo, su excelente psicología con los músicos y su alta inteligibilidad con la batuta. He podido observar la solidez de sus conocimientos, en su caso, no dificultan sino que promueve una expresión fluida, intensamente humana y técnicamente sobresaliente" L. Ángel de Benito, catedrático del RCSMM y director del programa música y significado de Radio Nacional de España.

Durante el tiempo en que fue alumno oficial de mi cátedra pude constatar sus destacadas dotes musicales en cuestiones tan relevantes como oído musical, sensibilidad, creatividad, capacidad de trabajo, capacidad de trabajo en equipo, liderazgo, conocimiento del repertorio, etc. Desde entonces he seguido su brillante carrera y he podido darle numerosos consejos, así como aprender de su enorme intuición musical. En las últimas ocasiones en que le he visto dirigir he admirado su precisión técnica así como su excepcional capacidad de comunicarse con la orquesta y con el público. Enrique Rueda, catedrático de armonía del RCSMM.

Alejado del eclecticismo y a pesar de su corta edad, ha dirigido más de un centenar de obras desarrollando un amplio repertorio que abarca desde música sinfónica para orquesta y banda de todas las épocas y estilos, hasta producciones con géneros sinfónico-corales y sinfónico- dramáticos así como el estreno de obras de jóvenes compositores. Su actividad artística se desarrolla por todo el país destacando los conciertos junto a las bandas sinfónicas municipales de Málaga, Sevilla, Jaén, Almería, Orquesta de Cámara "Federico Chueca "de Valencia, Orquesta Sinfónica de Alumnos del C. S.M. de Salamanca, Banda Sinfónica de Almassora (Castellón) , Musikverein St. Georgen Freiburg(Alemania) , Camerata Nacional de Bucarest (Rumanía), Orquesta de la Universidad del Arte George Enescu de Iasi (Rumanía), Orquesta Filarmónica de Andalucía, Banda y Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional Ángel Barrios de Granada, Orquesta y Banda de la Unión Musical de LLíria, coro del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Orfeón de Granada, Coro de ópera de Granada, Coro del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Joven Orquesta de Córdoba , entre otras. Ha pertenecido a la bolsa de dirección de la Joven Orquesta Nacional de España.

Ha actuado como director en el ciclo internacional de música Guadix Clásica, Festival de Música Clásica de Huéscar, Festival Internacional de Música de la Zubia, Real academia de



Bellas Artes de Granada y próximamente dentro del Festival Internacional de Música de Portel (Portugal) junto a la Joven Orquesta de la Costa Atlántica y la Orquesta Nacional de Sopros.

Entre los solistas con los que ha trabajado se encuentra: Ángel López Carreño, José Luis Morillas, Francisco Crespo, Alejandro Bustamante, Verónica Plata, Víctor Cruz, Leticia Rodríguez, Francisco Merino, Pablo Martín Reyes, Luis María Pacetti, entre otros.

"Respetuoso con la partitura y con el intérprete, se erige en el podio con altas capacidades de liderazgo y pedagogía, un placer trabajar con él ", Francisco Crespo, Barítono internacional.

"Es para mí sin duda uno de los directores de orquesta con más proyección de este país. He podido ver de cerca su trabajo con orquestas y sus resultados son extraordinarios. Su fantástica formación, su profundo conocimiento de la música , su impecable técnica de la dirección, su enorme talento, su capacidad de trabajo y su afán de superación, le dan todas las herramientas para llevar a cabo una importante carrera ". Alejandro Bustamante, concertista de Violín y catedrático de música de cámara del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Actualmente es director de la Orquesta Filarmonía de Granada con la que realiza una profundización en el repertorio sinfónico desarrollado a lo largo de decenas de encuentros sinfónicos y sinfónicos- corales con jóvenes de todo el país. Desde mayo de 2015 es director, oposición, de la Banda Sinfónica Municipal de la Ciudad de Guadix. Actualmente recibe el nombramiento de director artístico del ciclo internacional de Música "Guadix Clásica ".

"Pese a su juventud, una pericia considerable, tiene autoridad y es sumamente expresivo sin caer en exageraciones, lleno de pasión, lirismo, y en otras ocasiones, según la música necesidad, sobrio y calmado sobre el pódium, todo ello unido a su honestidad como músico, le hace salir triunfante de cualquier reto que asuma. Sin duda, merecedor de ser programado en temporada de nuestras orquestas profesionales, toda una promesa...." José Antonio Lacarcel, Crítico musical del Periódico Ideal de Granada (España)

Premios y Galardones

- "Mejor Alumno", del Curso Internacional de Dirección de Orquesta de la Fundación Celibidache".
- Segundo Premio del I Concurso Nacional de Composición "Ciudad de Toledo".
- Primer Premio del Segundo Concurso de Bandas de la Diputación de Granada.

- Tercer Premio del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta del Festival Internacional "Atlantic Coast Orchestra".
- Premio Nacional Cultura Viva, "Artista en Revelación 2017".

5.2. Enrique Rueda Frías, profesor de Análisis del repertorio



Inicia su aprendizaje musical con su padre a los cinco años. Con doce ingresa en el Conservatorio Superior de Málaga donde estudia piano, dirección y composición.

Su catálogo es poco extenso. Se compone de algunas piezas para orquesta y para grupos de cámara, siempre con un "notable aliento post-romántico" (Tomás Marco: *Historia de la Música Española, Vol VI*, Alianza Música).

Es autor, entre otras obras, de un *Concierto para violonchelo y orquesta*, *Fanfarria para pequeña orquesta*, *Sonata para Orquesta*, un *Trio para violín, violonchelo y piano*, *Cuando llegue la luna llena* para nueve instrumentos, una *Suite para violonchelo solo* y dos piezas para piano: *Nocturno* y *Scherzo*.

Ha sido director titular de diversas orquestas y coros (Camerata de Ópera de la Diputación de Málaga, Coro de la Ópera de Málaga, Coro de Ópera de Oviedo, etc.). Fue director adjunto del Coro del Teatro Real de Madrid y director asistente de la Orquesta Ciudad de Málaga.

Compagina su actividad con la docencia. Desde 1988 es catedrático de armonía por oposición. Actualmente es titular de la Cátedra del Conservatorio Superior de Música de Madrid.

5.3. Enrique García Asensio, director del curso



Nace en Valencia (España) en 1936. Cursa los estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, diplomándose en Violín, Música de Cámara, Armonía, Contrapunto, Fuga y Composición. Alumno predilecto del Maestro Sergiu Celibidache.

Ha dirigido casi todas las Orquestas de España, albergando la titularidad de la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española durante 21 años y la Banda Sinfónica Municipal de Madrid durante 16 años. Su actividad profesional en el campo internacional se desarrolla en: Canadá, Estados Unidos, Méjico, Puerto Rico, Argentina, Uruguay, República Dominicana, Brasil, Japón, Islandia, Bulgaria, Rumania, Grecia, Israel, Rusia, África del Sur, Irlanda del Norte, Suiza, Inglaterra, Portugal, Italia, Francia, Bélgica, Alemania, Austria, Holanda, Dinamarca, Chequia y Eslovaquia. Posee una extensa discografía realizada en España e Inglaterra.

En cuanto a su labor como pedagogo, ha sido asistente del Maestro Celibidache en los cursos internacionales que éste impartió en Bolonia (Italia) y Múnich (Alemania), así como en las clases de la Academia Chigiana de Siena (Italia) de 1960 al 63. Primer catedrático de dirección de orquesta de la historia de la música Española. En el extranjero, ha dado cursos de Dirección de Orquesta en Santo Domingo (República Dominicana), Iasi y Bucarest (Rumania) y Kerkrade (Holanda). En España han sido muchos los cursos impartidos: Toledo, Madrid, Valencia, Chauchina (Granada), Minglanilla (Cuenca), Villafranca de los Barros (Badajoz), Brihuega (Guadalajara) y Granada. Liria, Buñol, Cullera, L' Olleria, Villarreal, Nules, Segorbe, Benicasim, Vall d'Uixó, Montroy, Algar de Palancia y Pinoso, en la Comunidad Valenciana. Ha sido nombrado Director Honorario de muchas agrupaciones musicales de gran prestigio como: Unión Musical de Liria (Valencia). Sociedad "La Artística" de Buñol (Valencia). Profesor de los cursos internacionales de Dirección de Orquesta de la fundación internacional S. Celibidache.

Es Académico, correspondiente, de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, Caballero de la Orden del Santo Cáliz y Caballero de la Real Orden de Santa María del Puig. Desde su creación en 1986, es miembro del Consejo Valenciano de Cultura de la Generalitat Valenciana.

El Maestro García Asensio es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, Caballero de la Orden del Santo Cáliz y Caballero de la Real Orden de Santa María del Puig. Actualmente y desde su creación, es miembro del Consejo Valenciano de Cultura de la Generalitat Valenciana. Premio de la Academia de Música Chigiana. Premio del Rotary Club de Siena al "Mejor Alumno del Curso" de la Academia Chigiana. Primer Premio y Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta "Dimitri Mitropoulos", Nueva York. Premio al "Mejor Director de Orquesta" temporada de Ópera de Madrid, Teatro de la Zarzuela. Premio "Interpretación Discográfica 1991", Ministerio de Cultura de España. Premio Nacional de Música 1992, Asociación "Cultura Viva". "LLAMAROTARIA 1997", apartado de Artes y Letras, Rotary Club de Valencia. Premio "Amics de l'Amistat", Agrupación Musical L'Amistat de Quart de Poblet. Premio "VALENCIANOS PARA EL SIGLO XXI", periódico "Las Provincias", Valencia. "Quijote de la Música 2006", II Festival Internacional de Música de Campo de Criptana. Premio periódico "EXPANSIÓN". Diploma de Honor y medalla del Año Jubilar, Universidad de las Artes "George Enescu" de Iasi (Rumanía). Premio "Valencianos para El Mundo", 3ª edición, periódico "EL MUNDO". Medalla de Oro del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Premio "UTERPE", Asociación Músicos Unidos SIGLO XXI. Premio "MOZART JUBILEO TERCER MILENIO, AL MÉRITO ARTÍSTICO" por su idoneidad profesional y por su reconocida labor artística a nivel internacional en pro de la Cultura, Comisión Directiva del Mozarteum de Santa Fe (Argentina).





MASTERCLASS DE DE MÚSICA DE CÁMARA Y
ORQUESTA DE INSTRUMENTOS DE CUERDA

Del 17 al 20 de julio de 2018
Guadix (Granada)

Alejandro Bustamante, profesor de Violín y música de Cámara del conservatorio Superior de Música de Salamanca

Jonathan Brown, profesor de Viola y música de cámara en la Escuela Superior de Música de Barcelona y asistente en la Escuela superior de Música Reina Sofía de Madrid

Matrícula gratuita con plazas limitadas, información en cicloguadixclasica2018@gmail.com

GUADIX

Clásica

XXVI edición. Ciclo Internacional de Música. Guadix, 2018

Imagen del cartel inspirada en I. Shvira

Diputación de Granada
Asociación Juvenil

Escuela Superior de Música de Granada
Consejo de Cultura

Masterclass de Música de Cámara

1. Datos Generales

- **Título:** Clases magistrales de música de cámara orquesta de cámara de instrumentos de cuerda.
- **Fechas y lugar de celebración:** 17 al 20 de Julio de 2018, Guadix
- **Matrícula:** Gratuita por proceso de selección
- **Hospedaje y manutención:** A cuenta del alumnado.
- **Organiza:** Ayuntamiento de Guadix, área de cultura.
- **Dirección :** Ricardo J. Espigares Carrillo
- **Profesorado:** Alejandro Bustamante y Jonathan Brown.
- **Dirigido a:** Alumnos de sexto de grado medio en adelante. Se aceptan grupos de cuerda con piano.
- **Datos de contacto e información:**
 - Correo : cicloguadixclasica2018@gmail.com
- **Compromiso de asistencia:** El alumnado debe asistir a la totalidad de las clases programadas.
- **Tasas , Modalidad y plazas para alumnado :**
 - Alumnos Activos (Gratuita): Habrá un cupo máximo de 6 grupos.
 - Alumnos oyentes: No hay modalidad de oyente.
- **Periodo y formalización de matrícula:** Desde el 22 de Mayo al 14 de Junio de 2018. Todos las personas interesadas en formar parte del curso como alumnos activos deben mandar al correo referenciado la siguiente información :
 - Currículum Vitae con foto artística del grupo (Máx. 350 palabras)
 - Datos Personales de cada uno de los integrantes del grupo: Nombre y Apellidos, dirección postal, teléfono y correo electrónico de contacto.
 - Un enlace de vídeo de YouTube.
 - Obra que desean trabajar en el curso.

El profesorado del curso elegirá a los 12 alumnos activos y la organización notificará dicho fallo mediante correo electrónico antes del 18 de Junio de 2018. La decisión del profesorado será inapelable.

2. Competencias de los alumnos: Contenidos y Objetivos.

El propósito de este curso es hacer una inmersión intensiva en el fascinante mundo del cuarteto de cuerda, y aplicar los conceptos aprendidos tocando juntos en una orquesta de cuerda entendida como prolongación del cuarteto. Para ello se expondrán y trabajarán todos los aspectos fundamentales que todo buen cuarteto debe dominar: afinación, balance, articulación, producción de sonido de grupo, conocimiento de los diferentes estilos y sus características particulares e influencia en la aproximación técnica a cada uno de ellos, técnicas de ensayo, escucha activa y capacidad de reacción.

Cada grupo deberá preparar una obra relevante del repertorio para cuarteto de cuerda que será trabajada con el profesorado del curso, quienes decidirán el repertorio los grupos y el que repertorio que interpretarán en el concierto de clausura.

Por otra parte, la orquesta de cámara, integrada por todos los miembros del curso y por Jonathan Brown y Alejandro Bustamante como concertino-director, preparará y tocará en el concierto final el siguiente repertorio:

- **W.A. MOZART (1756- 1791)** : Divertimento en Re Mayor K.136
- **B. BARTÓK(1881-1945)** : Seis danzas folclóricas rumanas Sz.56

Los principales contenidos y objetivos del curso se encuentran:

- Conocer los aspectos específicos que implican tocar en cuarteto de cuerda
- Formar un criterio claro de afinación en cuarteto, y aprender a trabajarlo.
- Conocer los diferentes aspectos que influyen en la consecución de un buen empaste en cuarteto y aprender a trabajarlos.
- Tomar conciencia de los diferentes tipos de articulación a emplear en un grupo de cuerda, y aprender a dominarlos y elegirlos conscientemente en función del contexto concreto de una obra.
- Aprender a escuchar y diferenciar diversos tipos de texturas y densidades, siendo capaz de adaptarse a ellas y lograr el mejor balance como grupo en cada contexto.



- Saber diferenciar las características propias de los diferentes estilos de la Historia de la Música y su influencia en el cuarteto de cuerda como género.
- Aprender a adaptar los diferentes recursos técnicos y expresivos a cada obra en función del compositor, la época y el estilo concreto.
- Tomar conciencia de la importancia de la respiración y la utilización del lenguaje gestual a la hora de tocar en cuarteto.
- Aprender técnicas de ensayo específicas de un cuarteto de cuerda
- Desarrollar una escucha activa y crítica como vehículo de mejora constante y de acercamiento a la esencia de la música.
- Demostrar un espíritu de integración, solidaridad, compañerismo y colaboración entre los miembros de cada cuarteto, que son en definitiva los valores esenciales de la música de cámara.
- Trabajar con disciplina, rigor y ambición.

3. Programa detallado del curso.

3.1. Metodología:

El desarrollo de las clases se llevará a cabo mediante clases de orquesta de cámara para instrumentos de cuerda e individualizadas por para cada grupo participante donde se trabajarán los contenidos y objetivos del curso a través del repertorio del alumnado.

3.2. Programa del curso

La recepción del alumnado se realizará el día 17 de Julio de 2018 entre las 9: 00 h – 9: 45 h en el Liceo Accitano. La presentación del curso será en el día y sitio citado a las 10: 00 h.

PLAN DE TRABAJO DEL CURSO

Martes, Miércoles , Jueves, 17, 18, 19 , de Julio de 2018

10: 00 h- 14: 30 h : Clases de música de cámara (Conservatorio profesional “ Carlos Ros “/ Liceo Accitano , depende del grupo)

17: 30 h – 20: 00 h : Orquesta de cuerda (Liceo Accitano)

Viernes 20 de Julio de 2018

10: 00 h- 12: 00 h : Ensayo General Orquesta de Cuerda en Palacio de Villalegre

20: 30 h : Citados para concierto

21: 30 h : Concierto de Clausura

Palacio de Villalegre

4. Otros Aspectos

4.1. Enlaces de google maps de las distintas sedes del curso:

Conservatorio profesional "Carlos Ros de Guadix "

https://www.google.es/maps?q=conservatorio+profesional+carlos+ros+de+Guadix&um=1&ie=UTF-8&sa=X&ved=oahUKEwiahrvoy5bbAhXEtRQKHbJ8CtkQ_AUICigB

Liceo Accitano

https://www.google.es/maps?q=Liceo+accitano&um=1&ie=UTF-8&sa=X&ved=oahUKEWj-t5Dh_oTbAhVD_ywKHcTPCl4Q_AUICigB

Palacio de Villalegre

<https://www.google.es/maps/place/Palacio+de+los+Marqueses+de+Villalegre/@37.3015572,3.1396204,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1soxd6e2boo841fo94d:ox846c142c5cobf64!8m2!3d37.3015572!4d-3.1374317>

4.2. Datos biográficos del profesorado.

Alejandro Bustamante, Violín



Desde su debut como solista a los 19 años de edad, su sensibilidad, su capacidad de conectar emocionalmente con el público y la honestidad e integridad de sus interpretaciones han hecho de Alejandro Bustamante uno de los violinistas más valorados de su generación. Vitalista y polifacético, destaca tanto en sus interpretaciones como solista con

orquesta, como músico de cámara en diversas formaciones y ofreciendo recitales de violín solo, con un amplio repertorio que abarca desde el barroco hasta la música más vanguardista.

Ganador del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España tanto en la modalidad de Música de Cámara (2005) como en la de Instrumentos de Arco (2008) en los que ganó sendos primeros premios por unanimidad, y Premio Revelación Artística de los Premios Cultura Viva 2015, ha ofrecido conciertos en España, Alemania, Francia, Italia, Holanda, Suiza, EE.UU., México, Argentina, Brasil, Chile y Uruguay, en salas tan prestigiosas como el Carnegie Hall de Nueva York, Christel deHaan Fine Arts Center de Indianápolis, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Monumental y Fundación Juan March de Madrid, Palau de la Musica Catalana y Auditori de Barcelona, Palacio Euskalduna de Bilbao, Auditorio de Zaragoza, Brandenburger Theater de Brandemburgo, Sala Tlaqná de Xalapa, Instituto Cervantes de Brasilia o Teatro Solís de Montevideo, entre otras.

Como solista, Alejandro Bustamante ha tocado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Brandemburgo, Orquesta Sinfónica de Xalapa (México), Orquesta de Cámara de la Schubertiada, Orquesta de Cambrà Illa de Menorca y la Orquesta Sinfónica de la Provincia de Chaco (Argentina), bajo la dirección de Maestros como Antoni Wit, Pablo González, Víctor Pablo Pérez, Christoph König, Noam Zur, Jonathan Webb, Juan Luis Martínez y Josep Vicent.

En 2010 grabó junto al pianista Enrique Bagaría su primer CD para Columna Música con obras de César Franck, Eduard Toldrà y Olivier Messiaen. Y recientemente ha salido al mercado su segundo trabajo discográfico, dedicado a la música española contemporánea para violín solo y grabado para el sello IBS Classical.

Comprometido firmemente con la música de su tiempo y especialmente con los compositores españoles, rescató e interpretó el Concierto para violín y orquesta de Joan Guinjoan bajo expreso deseo del compositor tras casi treinta años desde su primera y única interpretación en su estreno.

Nacido en Madrid en 1986, Alejandro Bustamante ha recibido una sólida formación internacional que comenzó en Madrid e Indiana (Estados Unidos) y continuó en Zaragoza y Berlín (Alemania), con figuras como Sergio Castro, Anna Baget, Mimi Zweig, Rolando Prusak, Sergei Fatkulín, Latica Honda-Rosenberg y Nora Chastain, y



como músico de cámara con los Cuartetos Casals, Quiroga y Artemis, y con Eberhard Feltz. Su interés hacia la dirección de orquesta le ha llevado a formarse desde hace 3 años en ese campo en cursos impartidos por el Maestro Enrique García Asensio.

Actualmente compagina su actividad concertística con una intensa labor pedagógica como profesor de música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca), y como profesor de violín en el Centro Superior Progreso Musical de Madrid, así como en numerosos cursos y clases magistrales a los que es invitado frecuentemente.

Jonathan Brown, Viola



Nacido en Chicago en 1974, JONATHAN BROWN empezó sus estudios musicales a los cuatro años y más tarde empezó a tocar la viola en varias agrupaciones de música de cámara. Estudió con Heidi Castleman, Martha Strongin Katz y Victoria Chiang, antes de terminar su diploma superior en la Julliard School de Nueva York con Karen Tuttle. Jonathan Brown prosiguió sus estudios en la Universität Mozarteum de Salzburgo con Thomas Riebl y Veronika Hagen. Ha participado en masterclasses con Diemut Poppen, Sylvia Rosenberg y Donald Weilerstein y ha sido profundamente influenciado por Ferenc Rados y György Kurtag.

Desde el año 2002, forma parte del Cuarteto Casals, con el que toca en las salas más importantes del mundo. El cuarteto graba exclusivamente por Harmonia Mundi, sello con el que ha publicado una extensible cantidad de repertorio desde Boccherini hasta Kurtag.

Por otro lado, Jonathan Brown ha sido invitado por otras agrupaciones de cámara, como los cuartetos Tokyo, Kuss, Zemlinsky, Quiroga y Miro y el Trio Kandinsky. Como intérprete comprometido con la música actual, Jonathan es miembro fundador de Funktion y ha tocado a menudo como solista con la BCN216, interpretando obras de Morton Feldman y Luciano Berio.

Jonathan es actualmente profesor de viola y música de cámara en la Escuela Superior de Música de Barcelona y profesor asistente de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y es invitado frecuentemente para dar masterclass en Europa y América.





GUADIX

Clásica

XXVI edición. Ciclo Internacional de Música. Guadix, 2018

MASTERCLASS DE ANÁLISIS : EL IMPRESIONISMO FRANCÉS
" CLAUDE DEBUSSY " ANÁLISIS Y PROCEDIMIENTOS COMPOSITIVOS.
A CARGO DE ENRIQUE RUEDA FRÍAS, CATEDRÁTICO DEL REAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

24 y 25 de julio de 2018
Guadix (Granada)

Matricula gratuita con plazas
limitadas , información en
cicloguadixclasica2018@gmail.com



Imagen del cartel inspirada en I. Shatu

 Diputación
de Granada
Asociación Juvenil

 Excmo. Ayuntamiento de Guadix
C/Alfonso de Cádiz

Masterclass de Análisis

1. Datos Generales

○ **Título:** El impresionismo francés, Claude Debussy. Análisis y procedimientos compositivos.

○ **Fechas y lugar de celebración:** 24 y 25 de Julio de 2018, Guadix

○ **Matrícula:** Gratuita por proceso de selección

○ **Hospedaje y manutención:** A cuenta del alumnado.

○ **Organiza:** Ayuntamiento de Guadix, área de cultura.

○ **Dirección :** Ricardo J. Espigares Carrillo

○ **Profesorado:** Enrique Rueda

○ **Dirigido a:** Estudiantes de música interesados en los lenguajes de la primera mitad del s.XX, muy especialmente a alumnos de composición y dirección, o a personas interesadas en esta materia con formación previa en análisis, armonía y composición.

○ **Compromiso de asistencia :** El alumnado debe asistir a la totalidad de las clases programadas

○ **Datos de contacto e información:**

- Correo : cicloguadixclasica2018@gmail.com

○ **Tasas , Modalidad y plazas para alumnado :**

- Alumnos Activos (Gratuita): Habrá un cupo máximo de 20 alumnos activos.

- Alumnos oyentes (Gratuita): Sin límite de plazas.

○ **Periodo y formalización de matrícula:** Desde el 22 de Mayo al 14 de Junio de 2018. Todas las personas interesadas en formar parte del curso como alumnos activos deben mandar al correo referenciado la siguiente información :

- Currículum Vitae con foto (Máx. 350 palabras)

- Datos personales: Nombre, Apellidos, correo y teléfono de contacto.

El profesorado del curso elegirá a los 20 alumnos activos por riguroso orden de inscripción y la organización notificará dicho fallo mediante correo electrónico antes del 18 de Junio de 2018.

2. Competencias de los alumnos: Contenidos y objetivos

Los contenidos a trabajar en el curso serán los siguientes:

- Nuevos conceptos estructurales. Análisis de distintos fragmentos de Debussy.
- Concepto de armonía modal. Análisis de ejemplos de Debussy, Ravel, Scriabin, etc. Realización de ejercicios prácticos.
- Concepto de transformación temática modal. Análisis de ejemplos de Debussy, Bártok, etc. Realización de ejercicios prácticos.
- Trabajo interválico en Debussy. Análisis de diferentes ejemplos. Realización de diversas propuestas a partir de un supuesto dado.

2.1. Metodología

La metodología será clases teórico prácticas donde se desarrollaran los contenidos del curso.

2.2. Programa del curso

La recepción del alumnado se realizará el día 24 de Julio de 2018 entre las 9: 00 h – 9: 45 h en el Liceo Accitano

PLAN DE TRABAJO DEL CURSO

Martes 24 de Julio

9: 00 h : Presentación del Curso

10: 15 h – 14: 00 h : Clases

17: 30 h – 21 : 00 h : Clases

Miércoles 25 de Julio

9: 00 h – 14: 00 h : Clases

17: 00 h – 21 : 00 h : Clases

3. Otros Aspectos

3.1. Enlaces de google maps de las distintas sedes del curso:

- Liceo Accitano

https://www.google.es/maps?q=Liceo+accitano&um=1&ie=UTF-8&sa=X&ved=0ahUKEwj-t5Dh_oTbAhVD_ywKHcTPCl4Q_AUICigB

3.2. Datos biográficos del profesorado.



Inicia su aprendizaje musical con su padre a los cinco años. Con doce ingresa en el Conservatorio Superior de Málaga donde estudia piano, dirección y composición.

Su catálogo es poco extenso. Se compone de algunas piezas para orquesta y para grupos de cámara, siempre con un "notable aliento post-romántico" (Tomás Marco: Historia de la Música Española, Vol VI, Alianza Música).

Es autor, entre otras obras, de un Concierto para violonchelo y orquesta, Fanfarria para pequeña orquesta, Sonata para Orquesta, un Trio para violín, violonchelo y piano, Cuando llegue la luna llena para nueve instrumentos, una Suite para violonchelo solo y dos piezas para piano: Nocturno y Scherzo.

Ha sido director titular de diversas orquestas y coros (Camerata de Ópera de la Diputación de Málaga, Coro de la Ópera de Málaga, Coro de Ópera de Oviedo, etc.). Fue director adjunto del Coro del Teatro Real de Madrid y director asistente de la Orquesta Ciudad de Málaga.

Compagina su actividad con la docencia. Desde 1988 es catedrático de armonía por oposición. Actualmente es titular de la Cátedra del Conservatorio Superior de Música de Madrid.